

パレード

加羅古呂庵 一泉

2024. 7.20 作曲

## パレード

パレード、パレード、古墳に並んだ埴輪の行列。古代の暮らし。

埴輪は、3世紀から作られるはじめ、5世紀から6世紀にかけて、古墳の<sup>あるじ</sup>主の威勢を表わすさまざまな<sup>けいしやうはにわ</sup>形象埴輪によって、いろいろな場面の情景を表わすようになったそうです。古墳が作られた時代や規模によっても異なるようですが、この曲では、いくつかの遺跡の事例を参考に、「埴輪の大王」「儀式の巫女」「武人と力士」「鳥の群れ」「大王の財宝」の5つのシーンで構成してみました。

まずは、埴輪の大王の登場。巫女や王族、琴弾く男や奉仕する女に迎えられます。

次の場面は、神聖な儀式。大王と巫女が向かい合い、<sup>せいしん</sup>静謐な時が流れます。

続いて登場するのは、武人と力士。勇ましい行進。でも、埴輪のプロポジションは、ちょっとユーモラス。

ガラッと変わって、<sup>にわとり</sup>鶏と水鳥の行列。鶏は夜明けに鳴き、太陽を再生させる「<sup>ながなきどり</sup>長鳴鳥」として、また、渡り鳥である白鳥は魂の運び手として、古代の人々に神聖視されていたとか。

最後は、<sup>いえがたはにわ</sup>家形埴輪、盾や大刀、牛や馬、そして多くの人々が連なり、フルキャストで大王の力を誇示するかのようです。

7世紀になると、<sup>ぜんぽうこうえんふん</sup>前方後円墳の消滅とともに、埴輪も消えていきます。

参考文献：『もっと知りたい はにわの世界 古代社会からのメッセージ』（若狭 徹 東京美術）

※縦譜につきましては、当該楽器のほかに他の楽器のパートを補助的に記載しています。ただし、複数のパートを集約し、オクターブも変えているところがあります。また、十七絃は箏に置き換えて記載しています。正確には、五線譜（スコア）をご参照ください。

加羅古呂庵ホームページ



尺八I 1尺8寸管

尺八II 1尺8寸管

三絃 二上がり

箏I 楽調子 途中六・斗 調弦替えあり

箏II 楽調子 途中六・斗 調弦替えあり

十七絃 途中七・4 調弦替えあり

運指、奏法については、適宜工夫していただければ幸いです。

# パレード

加羅古呂庵 一泉 作曲  
2024. 7.20

壱輪の大王  
♩=124  
in D

尺八I  
尺八II  
三絃  
箏I  
箏II  
十七絃

mf  
in D  
mf  
二上がり  
mf  
mf  
mf

5

尺八I  
尺八II  
三絃  
箏I  
箏II  
十七絃

V V V V  
mf

尺八I  
尺八II  
三絃  
箏I  
箏II  
十七絃

10  
V V V V  
mf

尺八I  
尺八II  
三絃  
箏I  
箏II  
十七絃

15  
f  
mf  
mf  
mf  
七・4 半音下げ B→Bb  
mf

20

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

30

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

25

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

35

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

40

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

45

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

50

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

55

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

60 儀式の巫女  
♩ = 96

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

*f* *rit.* *f* *rit.* *f* *rit.* *mf* *pizz.* *mf* *pizz.* *mf* *rit.* *mf* *rit.* *mf*

67

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

*arco* *arco* *mf*

74

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

*mf* *mf* *mf*

81

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

*mf* *mf* *mf*



113

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

118

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

123

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

128

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

133

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

138

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

143

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

148

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

153

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

*mf* *ff* *mf* *ff* *ff* *mf*

158

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

*f* *f* *f* *f*

163

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

*mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

168

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

*mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

173

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

178

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

鳥の群れ  
♩ = 66

183

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

188

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

193

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

*mp*

*mp*

*f*

*f*

*f*

197

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

*f*

*mf*

*mf*

*mf*

*mp*

*mp*

*mf*

*mf*

202

大王の財宝

♩=132

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

*mf*

*mf*

*mf*

六・斗半音上げ E♭→E

*mf*

六・斗半音上げ E♭→E

*mf*

七・4半音上げ B♭→B

*mf*

207

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

212

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

222

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

217

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

227

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃



252

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

257

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

262

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

267

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

272

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

*mf*

*mf*

*mf* *ff* *mf*

*mf* *ff* *mf*

*mf* *ff* *mf*

277

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

*mf*

281

尺八I

尺八II

三絃

箏I

箏II

十七絃

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*